

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей фортепиано
от 29.08.2020 г. протокол № 1
руководитель МО

Л.В. Резчикова
« 29 » 08 2020 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР

Э.Г. Сабирова
« 29 » 08 2020 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(г.)»

Л.Е. Кондакова
« 29 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Специальность (фортепиано)

для 2 класса

на 2020/2021 учебный год

Составитель:

Хайдарова Н.Н.

преподаватель фортепиано

первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа для второго класса отделения фортепиано по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2020 года № 125.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. В общей сложности 68 часов в год.

Предполагаемые результаты

Учащийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp).

Учащийся должен владеть аккордовой техникой, уметь синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху песенные мелодии (например, «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением, исполнять произведения за 1-2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.

Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
		продв.		
2	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый	Определение – штрихи; виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato); роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в упражнениях и пьесах.
		продв.		
3	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов.	Подбор по слуху песен
		продв.		

			определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.	поступенном движении).
4	Транспонирование	базовый	Закрепление термина - транспонирование.	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		
5	Чтение с листа	базовый	Общий разбор произведения, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение с листа мелодий песенного характера.
		продв.		
6	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Фа, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.
7	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Игра этюдов на разные виды техники.
		продв.		
8	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный	Работа над техническими особенностями произведения, музыкально-художественным образом.
		продв.		

			образ.	
9	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Знакомство с музыкальными жанрами старинных танцев.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях.
		продв.		
11	Работа над крупной формой	базовый	Понятие о «крупной форме», драматургии произведения.	Работа над аппликатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
12	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	

Календарный учебный график

2 класс

1 четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	3	1	урок	Вводный урок.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
2	09	7	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
3	09	10	1	урок	Подбор по слуху. Изучение гамм.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
4	09	14	1	урок	Разбор новых пьес.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
5	09	17	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
6	09	21	1	урок	Работа над гаммами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
7	09	24	1	урок	Транспонирование. Работа над пьесами.	Каб 6	Самоконтроль
8	09	28	1	урок	Штрихи, аппликатура в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
9	09	1	1	урок	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
10	10	5	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
11	10	8	1	урок	Работа над гаммами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
12	10	12	1	урок	Воспитание ритмической устойчивости.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
13	10	15	1	урок	Подбор по слуху. Работа над гаммами	Каб 6	Педагогическое наблюдение
14	10	19	1	урок	Закрепление штрихов в пьесах	Каб 6	Педагогическое наблюдение
15	10	22	1	урок	Работа над ритмом	Каб 6	Опрос
16	10	26	1	урок	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
17	10	29	1	урок	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.	Каб 6	Самоконтроль

II четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
18	11	9	1	Урок	Чтение нот с листа.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
19	11	12	1	Урок	Работа над гаммами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
20	11	16	1	Урок	Работа над характером в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
21	11	19	1	Урок	Работа над чувством ритма и динамикой.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
22	11	23	1	Урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
23	11	26	1	Урок	Технические трудности в гаммах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
24	11	30	1	Урок	Работа над пьесами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
25	12	3	1	Урок	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Каб 6	Самоконтроль
26	12	7	1	Урок	Работа над штрихами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
27	12	10	1	Урок	Технические трудности в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
28	12	14	1	Урок	Работа над образом в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
29	12	17	1	Урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
30	12	18	1		Промежуточная аттестация	Каб 14	
31	12	21	1	Урок	Работа над образом в пьесах	Каб 6	Педагогическое наблюдение
32	12	24	1	Урок	Работа над образом в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение

III четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33	01	11	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
34	01	14	1	урок	Изучение гамм.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
35	01	18	1	урок	Работа над новыми пьесами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
36	01	21	1	урок	Работа над гаммами.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
37	01	23	1	урок	Игра аккордов и хроматической.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
38	01	25	1	урок	Работа над крупной формой.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
39	01	28	1	урок	Аппликатура, штрихи.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
40	02	1	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб 6	Самоконтроль
41	02	4	1	урок	Работа над штрихами в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
42	02	8	1	урок	Закрепление аппликатуры в крупной форме.	Каб 6	Опрос
43	02	11	1	урок	Технические трудности в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
44	02	15	1	урок	Работа над заучиванием текста наизусть.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
45	02	18	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование.	Каб 6	Самоконтроль
46	02	22	1	урок	Технические сложности в крупной форме.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
47	02	25	1	урок	Грамотное исполнение авторских указаний в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
48	03	1	1	урок	Технические сложности в пьесах.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
49	03	4	1	урок	Грамотное исполнение авторских указаний в крупной форме.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
50	03	11	1	урок	Работа над фразировкой	Каб 6	Педагогическое наблюдение
51	03	15	1	урок	Подбор по слуху. Работа над фразировкой.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
52	03	18	1	урок	Работа над заучиванием текста наизусть.	Каб 6	Самоконтроль

IV четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
53	04	1	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
54	04	5	1	урок	Заучивание пьес наизусть.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
55	04	8	1	урок	Технические трудности в произведениях.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
56	04	12	1	урок	Работа над ритмом.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
57	04	15	1	урок	Штрихи и динамика.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
58	04	19	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб 6	Самоконтроль
59	04	22	1	урок	Транспонирование пьес.	Каб 6	Самоконтроль
60	04	26	1	урок	Исполнение программы зачета в классе.	Каб 6	Педагогическое наблюдение
61	04	29	1	урок	Исполнение программы зачета в классе.	Каб 6	Анализ
62	05	6	1	урок	Работа над фразировкой	Каб 6	Педагогическое наблюдение
63	05	14	1	урок	Работа над ритмом	Каб 6	Педагогическое наблюдение
64	05	17	1	урок	Целостное исполнение программы	Каб 6	Педагогическое наблюдение
65	05	20	1	урок	Целостное исполнение программы	Каб 6	Педагогическое наблюдение
66	05	21	1		Промежуточная аттестация	Каб 14	Прослушивание
67	05	24	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	Каб 6	Педагогическое наблюдение
68	05	27	1	урок	Подбор программы на летние каникулы	Каб 6	Педагогическое наблюдение